




LA VOCE

SCIENZA, ARTE ED EQUILIBRIO

Responsabile Scientifico
Dott. Giacinto Asprella Libonati

MATERA - Auditorium Comunale "R. Gervasio"
23 MAGGIO 2026



La voce rappresenta uno degli strumenti espressivi più complessi e affascinanti dell'essere umano, risultante dall'integrazione dinamica tra sistemi sensoriali, motori, cognitivi ed emotivi. Il convegno intende approfondire il rapporto tra voce, cervello ed equilibrio, analizzando i meccanismi neurofisiologici che regolano ritmo, movimento e produzione vocale, nonché il ruolo del sistema vestibolare nella percezione del suono e nel controllo posturale. Particolare attenzione sarà dedicata alla prevenzione e alla gestione delle principali problematiche uditive e vocali nei musicisti, tra cui gli acufeni.

Attraverso un approccio interdisciplinare che integra medicina, neuroscienze, musica e didattica vocale, l'evento propone una visione unitaria della voce come fenomeno biologico, artistico e relazionale. Le dimostrazioni live e le tecnologie di visualizzazione 3D consentiranno di osservare in tempo reale i processi anatomici e funzionali della fonazione, favorendo un apprendimento esperienziale. L'incontro con il Conservatorio di Musica di Matera rappresenta un momento di integrazione concreta tra ricerca scientifica e pratica artistica, favorendo un approccio consapevole all'uso della voce basato su conoscenza corporea, controllo funzionale e tutela della salute vocale.

Il convegno si propone di fornire strumenti teorici e applicativi utili sia ai professionisti sanitari sia ai musicisti e formatori, con l'obiettivo di migliorare la qualità dell'esecuzione, della didattica e dell'intervento clinico attraverso una visione condivisa dei processi vocali.

PROGRAMMA

- 8:30 Indirizzi di saluto
- 9:00 **Apertura dei lavori**
Giacinto Asprella-Libonati, Carmine Antonio Catenazzo
- 9:20 **“La voce invisibile: suono, equilibrio e il corpo che canta”
...dalla percezione interna alla visione 3D**
La voce resa visibile: dimostrazione LIVE
Video 3D “Anatomia laringea in movimento sul palco”
Giacinto Asprella-Libonati
- 11:00 **Il battito: ritmo, movimento e cervello**
Gianni Dall’Aglia
- 11:20 **Un sacco musicale: quando l’equilibrio diventa suono**
Aldo Messina
- 11:55 **Acufeni nei musicisti**
Alessandro Corvaia
- 12:25 Tavola rotonda **“Ascoltare, cantare, percepire: dove nasce la voce?”**
*Giacinto Asprella-Libonati, Carmine Antonio Catenazzo,
Alessandro Corvaia , Gianni Dall’Aglia, Aldo Messina*
- 13:00 Pausa
- 14:30 **“La voce tra formazione artistica e consapevolezza corporea”**
Incontro con il Conservatorio di Musica di Matera
- 15:45 **Dimostrazione musicale**
- 17:00 **Conclusioni**
Giacinto Asprella-Libonati, Carmine Angelo Catenazzo
- 17:30 **Chiusura dei lavori**

Faculty

Asprella-Libonati Giacinto (*Matera*)
Catenazzo Carmine Antonio (*Matera*)
Corvaia Alessandro (*Palermo*)
Dall’Aglia Gianni (*Mantova*)
Messina Aldo (*Palermo*)

SEDE DEL CORSO

Auditorium Comunale "R. Gervasio"
Piazza del Sedile
75100 Matera

ISCRIZIONI

La **partecipazione è gratuita** ma con iscrizione online obbligatoria attraverso il sito www.meetandwork.com, sezione "Calendario" - "Residenziali & Live Webinar" (si dovrà selezionare l'evento e seguire la procedura)



EDUCAZIONE CONTINUA IN MEDICINA 211 - 479774

Categorie accreditate:

- Medico Chirurgo (tutte le discipline)
- Logopedista

Crediti: 2,8

Con il patrocinio di:



Società Italiana
di Otorinolaringoiatria
e Chirurgia
Servicio Facciale



Segreteria organizzativa e Provider ECM nr. 211

