



# LA VOCE

**SCIENZA, ARTE ED EQUILIBRIO**

Responsabile Scientifico  
**Dott. Giacinto Asprella Libonati**

**MATERA - Auditorium Comunale "R. Gervasio"**  
**23 MAGGIO 2026**

La voce rappresenta uno degli strumenti espressivi più complessi e affascinanti dell'essere umano, risultante dall'integrazione dinamica tra sistemi sensoriali, motori, cognitivi ed emotivi. Il convegno intende approfondire il rapporto tra voce, cervello ed equilibrio, analizzando i meccanismi neurofisiologici che regolano ritmo, movimento e produzione vocale, nonché il ruolo del sistema vestibolare nella percezione del suono e nel controllo posturale. Particolare attenzione sarà dedicata alla prevenzione e alla gestione delle principali problematiche uditive e vocali nei musicisti, tra cui gli acufeni.

Attraverso un approccio interdisciplinare che integra medicina, neuroscienze, musica e didattica vocale, l'evento propone una visione unitaria della voce come fenomeno biologico, artistico e relazionale. Le dimostrazioni live e le tecnologie di visualizzazione 3D consentiranno di osservare in tempo reale i processi anatomici e funzionali della fonazione, favorendo un apprendimento esperienziale. L'incontro con il Conservatorio di Musica di Matera rappresenta un momento di integrazione concreta tra ricerca scientifica e pratica artistica, favorendo un approccio consapevole all'uso della voce basato su conoscenza corporea, controllo funzionale e tutela della salute vocale.

Il convegno si propone di fornire strumenti teorici e applicativi utili sia ai professionisti sanitari sia ai musicisti e formatori, con l'obiettivo di migliorare la qualità dell'esecuzione, della didattica e dell'intervento clinico attraverso una visione condivisa dei processi vocali.

## **Faculty**

**Giacinto Asprella-Libonati**  
*Direttore dell'Unità Operativa complessa di Otorinolaringoiatria  
Ospedale Madonna delle Grazie, Matera*

**Grazie Giusto**  
*Vice-Direttore Conservatorio E.R. Duni, Matera*

**Alessandro Corvaia**  
*Psichiatra e Psicoterapeuta, ASP Palermo*

**Gianni Dall'Aglio**  
*Batterista e percussionista, Mantova*

**Leonardo Gramegna**  
*Coordinatore Dipartimento di Canto e Teatro Musicale Conservatorio E.R. Duni, Matera*

**Aldo Messina**  
*Responsabile Unità Operativa di Audiologia, A.O.U. Policlinico Paolo Giaccone, Palermo*

**Laura Sarubbi**  
*Pianista, Teatro Musicale Conservatorio E.R. Duni, Matera*

## PROGRAMMA

- 8:30 Indirizzi di saluto
- 9:00 **Apertura dei lavori**  
*Giacinto Asprella-Libonati, Grazia Giusto*
- 9:20 **“La voce invisibile: suono, equilibrio e il corpo che canta”  
...dalla percezione interna alla visione 3D**  
**La voce resa visibile: dimostrazione LIVE**  
**Video 3D “Anatomia laringea in movimento sul palco”**  
*Giacinto Asprella-Libonati*
- 11:00 **Il battito: ritmo, movimento e cervello**  
*Gianni Dall’Aglia*
- 11:20 **Un sacco musicale: quando l’equilibrio diventa suono**  
*Aldo Messina*
- 11:55 **Acufeni nei musicisti**  
*Alessandro Corvaia*
- 12:25 Tavola rotonda **“Ascoltare, cantare, percepire: dove nasce la voce?”**  
*Giacinto Asprella-Libonati, Grazia Giusto,  
Alessandro Corvaia, Gianni Dall’Aglia, Aldo Messina,  
Leonardo Gramegna*
- 13:00 Pausa
- 14:30 **“La voce tra formazione artistica e consapevolezza corporea”**  
*Incontro con il Conservatorio di Musica “E.R. Duni” di Matera*  
*Leonardo Gramegna*
- 15:45 **Dimostrazione musicale**  
*Allievi della classe di Canto del Conservatorio di Musica “E.R. Duni” di Matera*  
*Leonardo Gramegna, Laura Sarubbi*
- 17:00 **Conclusioni**  
*Giacinto Asprella-Libonati, Grazia Giusto*
- 17:30 **Chiusura dei lavori**

Con il patrocinio di:



Società Italiana  
di Otorinolaringoiatria  
e Chirurgia  
Cervico Facciale



## **EDUCAZIONE CONTINUA IN MEDICINA 211 – 479774**

**Sessione accreditata dalle ore 9:00 alle ore 13:00**

Categorie accreditate:

- Medico Chirurgo (tutte le discipline)
- Logopedista
- Tecnico Audiometrista
- Tecnico Audioprotesista

**Crediti: 2,8**

Con il contributo non condizionante di:

Segreteria organizzativa e Provider ECM nr. 211

